

Nueva Exposición en el Espacio Portalet

13 de mayo hasta el 14 de julio

CAMOUFLAGE. **Alvaro Gil** (1986, Corella) y **Natacha Sansoz** (1981, Carcassonne) juegan con la apariencia de los elementos que nos rodean.

Todos hemos encontrado una piedrita en el camino que hemos guardado en el bolsillo. Natacha Sansoz da un paso más. Se mimetiza con la piedra, se hace un disfraz de piedra, se vuelve piedra. Asimismo, su investigación sobre los materiales y los textiles le lleva a crear un mapa con lana de oveja o al revés, un mapa de carretera para dar forma a un monte.

Por su parte, Alvaro Gil crea rocas con una geometría perfecta y las viste de distintos acabados minerales. También nos muestra cómo una misma forma puede ser serpiente o leopardo, cambiándole la piel.

¿Animal o piedra? ¿Es lo que parece que es? ¿Podrá el ser humano, tan cómodamente instalado en su mundo manufacturado, volver a introducirse en la naturaleza hasta pasar inadvertido?

Álvaro Gil vive y trabaja en el Pirineo. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y está desarrollando su tesis doctoral sobre el tuning. En sus trabajos escultóricos ha explorado las estrategias constructivas de Ikea "Do it yourself" y la customización. Así, en sus esculturas se pueden apreciar procesos y acabados propios de un montaje en cadena y siempre las acompaña con planos en 3D e instrucciones. Sus fuentes de investigación son los vídeos tutoriales que usuarios anónimos cuelgan en YouTube para mostrar cómo resolver todo tipo de cuestiones técnicas.

En su último trabajo que fue becado por el Gobierno de Navarra (Ayudas a la creación 2015) trabajó la forma geométrica del toroide, un concepto fundamental en el campo científico. Recientemente, ha expuesto en la Galería L21 de Palma de Mallorca.

<http://www.alvarogilsoldevilla.com/>

Natacha Sansoz vive y trabaja en Bayona. Es licenciada por la Escuela de Bellas Artes de Burdeos. En su trabajo multidisciplinar, recurre al arte textil, la performance, la instalación, la participación, el mail-art y el activismo. El juego y el humor siempre están presentes en sus instalaciones. De 2010 a 2015, ha desarrollado una reflexión sobre el mundo laboral actual, investigando la ropa de los trabajadores y sus códigos. Posteriormente, trabajó sobre los uniformes con el fin de reflexionar sobre las reglas y los ritmos del sistema de producción y de los servicios. Finalmente, abordó la cuestión del desempleo.

En 2016, llevó a cabo una residencia de mediación artística en Hendaya (Nekatonea, Domained'Abbadia) uniendo la geología, los oficios regionales y las personas del lugar. Recientemente, ha expuesto en la Galería Tinbox Mobile, de Burdeos.