

Nombre de tu expo

PARTE DE MÍ

Lorena, quién eres?

Soy una artista plástica que estudia y trabaja la pintura. Para mí es muy importante tanto la parte técnica de la pintura como la parte teórica, que desde mi punto de vista han de ir de la mano.

Por otro lado veo muy necesario acercar el arte contemporáneo a la sociedad para hacerlo más cercano.

Porque te presentaste a la convocatoria?

Es una oportunidad poder mostrar mi trabajo, sobretodo en este entorno, y sacarlo a la luz del estudio, porque muchas veces nos encerramos en nuestro espacio y es difícil encontrar espacios públicos donde poder mostrarlo y trabajar una narrativa teniendo en cuenta dicho espacio.

El lugar evoca algo especial?

Siento que el Pirineo forma *parte de mí*. Desde que soy pequeña veraneo aquí y tengo muchos recuerdos, y amigos que he creado para toda la vida desde que jugábamos juntos al frontón de la Plaza de Tramacastilla....

He recorrido muchas veces sus pueblecitos y en Portalet tengo muchos recuerdos.. cuando éramos pequeñas que dábamos de comer a los burros...lo primero que metemos en el coche antes de subir es la cazadora y todos los años mi familia y yo nos hacemos una foto con el paisaje detrás nuestro antes de comprar queso!

Lanuzza también forma *Parte de mí*, tanto que mi marido y yo nos comprometimos allí...

Cómo podrías incluir el lado transfronterizo en tu exposición?

Desde la curiosidad. Ya que la parte que más conozco es la aragonesa, me despierta mucha curiosidad conocer más la parte francesa, que tan cercana está y tengo mucha ilusión por hacer un taller en uno de sus pueblos y aportar mi trabajo y entrega en el taller que realizaré.

Cuéntanos un poco que representa tu exposición

Mi proyecto expositivo para Espacio Portalet esta basado en dos series pictóricas y una escultórica.

Lo que tienen en común es mi recorrido pictórico, considerado como una historia interna de problemas, donde construyo la imagen a través de la pincelada teniendo en cuenta: la impronta grafica, el tipo de pintura y sus variaciones en la factura, su forma concreta de aplicación y sus distintas velocidades en el trazo, sus diferentes matices y sus grados distintos de pastosidad.

Todas estas son las variables cruciales del proceso donde intento prescindir de tapar o borrar los pasos previos o tanteos, dejando ver una intención formal.

Serie pictórica “Mis personajes, personajes”.

Consta de una serie ecléctica en la que represento personajes dotados de cierta veracidad, aunque lejos de ser reflejos del mundo, procedentes del uso libre de la imaginación y de los medios de la pintura.

Serie pictórica “Presencias”

Esta serie se centra en parte de la exposición que expuse en el Museo Pablo Serrano, a través de la convocatoria Impulso Lateral 2015, y la continuación de esta con trabajos inéditos para una mayor adecuación al espacio expositivo Portalet.

Serie escultórica “ Palomas”

Este grupo escultórico esta realizado en cerámica y es continuador de su concepto artesanal.

Para ello me baso en el saber hacer de la cerámica tradicional cambiando el concepto, relejendo lo heredado, y ofreciéndolo de una manera diferente.

Las piezas son torneadas una a una, posteriormente le doy la forma recortando y modificando sus partes, lo llevo a cocción a 980º y lo termino con la decoración a pincel mediante la técnica Sobre cubierta, para posteriormente cocerlo a 980º.

Este conjunto escultórico se centra en una serie de Palomas mensajeras, las cuales tienen una frase a modo de mensaje con referencia al arte

contemporáneo: “ *El cómo del arte ha sido siempre la imagen*” de Robert Ryman.

Vas a hacer unos talleres, a quién se dedicarán o como se organizan?

Mi proyecto de sensibilización tiene el objetivo de fortalecer el vínculo de los participantes con la creación contemporánea. Por ello mi objetivo es acercar el arte contemporáneo a niños de entre 6 y 12 años, teniendo como referencia al artista de nivel internacional Alex Katz.

Para ello me realizaré dos talleres enfocados al público infantil centrados en el cuadro *January 3*, de dos horas de duración cada uno. Los materiales se centrarán en materias que no dañan el ecosistema, como por ejemplo el papel que se utilizará que está compuesto por algodones reciclados y libre de químicos.

Cuales son tus expectativas o tus proyectos después de la exposición

Una de mis expectativas es realizar mi trabajo y estos talleres durante más tiempo, y a un amplio público transgeneracional si tuviese la oportunidad de hacer la residencia.

Mis proyectos futuros son la participación en Arco en el stand del Gobierno de Aragón, interviniendo en el proyecto *Painting from a new perspective*. Y una exposición individual en la Galería Cristina Marín en Zaragoza, desde el 23 de marzo hasta el 30 de abril.

Lo que quieras contarnos

Para mí esta oportunidad es una experiencia muy positiva. La he afrontado con mucha ilusión y espero que a la gente le guste y animo a la gente a ir, disfrutar de ella y del paraje.